

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ивановой Марии Николаевны

**«Варианты лирической песни “Сон молодца” в фольклорных традициях
России: проблемы музыкальной типологии и стиля»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертационное исследование Марии Николаевны Ивановой посвящено анализу вариантов лирической песни «Сон молодца» в фольклорных традициях России с точки зрения музыкальной типологии и стиля. Актуальность работы как с академической, так и прикладной точки зрения не вызывает сомнения, поскольку позволяет пролить свет на бытование одного из самых распространенных и сохранившихся в живом бытовании жанров русского фольклора - лирических песен.

Объект, предмет, цели и задачи работы четко сформулированы, применяемые для исследования методы полностью соответствуют указанной специальности. Диссертация М.Н. Ивановой имеет четкую, логически выстроенную структуру и состоит из введения, пяти глав, заключения, списка сокращений и условных обозначений, списка литературы (207 наименований) и приложений.

Метод сравнительного изучения вариантов поэтических и музыкальных текстов песен не нов, но, пожалуй, впервые он был применен для исследования лирических песен такой обширной территории. К анализу были привлечены песни, содержащие сюжеты с обобщающим названием «Сон молодца» трех региональных фольклорных традиций России. В результате системного структурно-типологического анализа были получены данные, свидетельствующие о постепенных изменениях музыкально-поэтической формы, что позволяет делать далеко идущие выводы о процессах развертывания фольклорной традиции в целом.

В диссертации исследуется не только поэтический и музыкальный тексты, но и затрагиваются вопросы исполнительских традиций. Чрезвычайно

интересным представляется выдвинутое автором утверждение об ассимиляции традиций мужского пения в женском исполнительстве, что подкрепляется целым рядом доказательств. Ценным также можно считать предложенный Марией Николаевной новый метод определения коэффициента, указывающего на соотношение количества музыкально-ритмических единиц напева и количества слогов в строфе поэтического текста, что имеет прикладное значение при исследовании песенных традиций.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации и позволяет сделать вывод о самостоятельности исследования, основные научные результаты которых представлены в шести публикациях общим объемом 5,1 п.л., три из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Работа получила должную апробацию.

Текст соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

08.06.2022

Кандидат искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство),
доцент кафедры музыкального и сценического искусства
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Вера Геолоновна Болдырева



Подпись В.Т. Болдыревой
заверяю

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Удмуртский государственный университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Тел.: 8(3412)52-51-70
e-mail: kmiudsu@yandex.ru
web-сайт: <http://udsu.ru>



И. А. Тушина